105328

WILHELM HANSEN EDITION.

A MONSIEUR HENRI MARTEAU.

QUATRE MORCEAUX

POUR

VIOLON

AVEC

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

CHRISTIAN SINDING.

Op. 43.

No. 1. PRÊLUDE.
· 2. BALLADE.
· 3. BERCEUSE.
· 4. FÊTE.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN ÉDITEUR.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Prélude.

Christian Sinding, Op. 43. I.

Non troppo lento.

VIOLINO.

PIANO.

pp dolce

due Ped.

p dolce

pp

Copyright 1898 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

pp

cresc.

p

pp

Ped.

*

p

pp

pp molto cresc.

pp molto cresc.

fz

fz

pp

p

pp

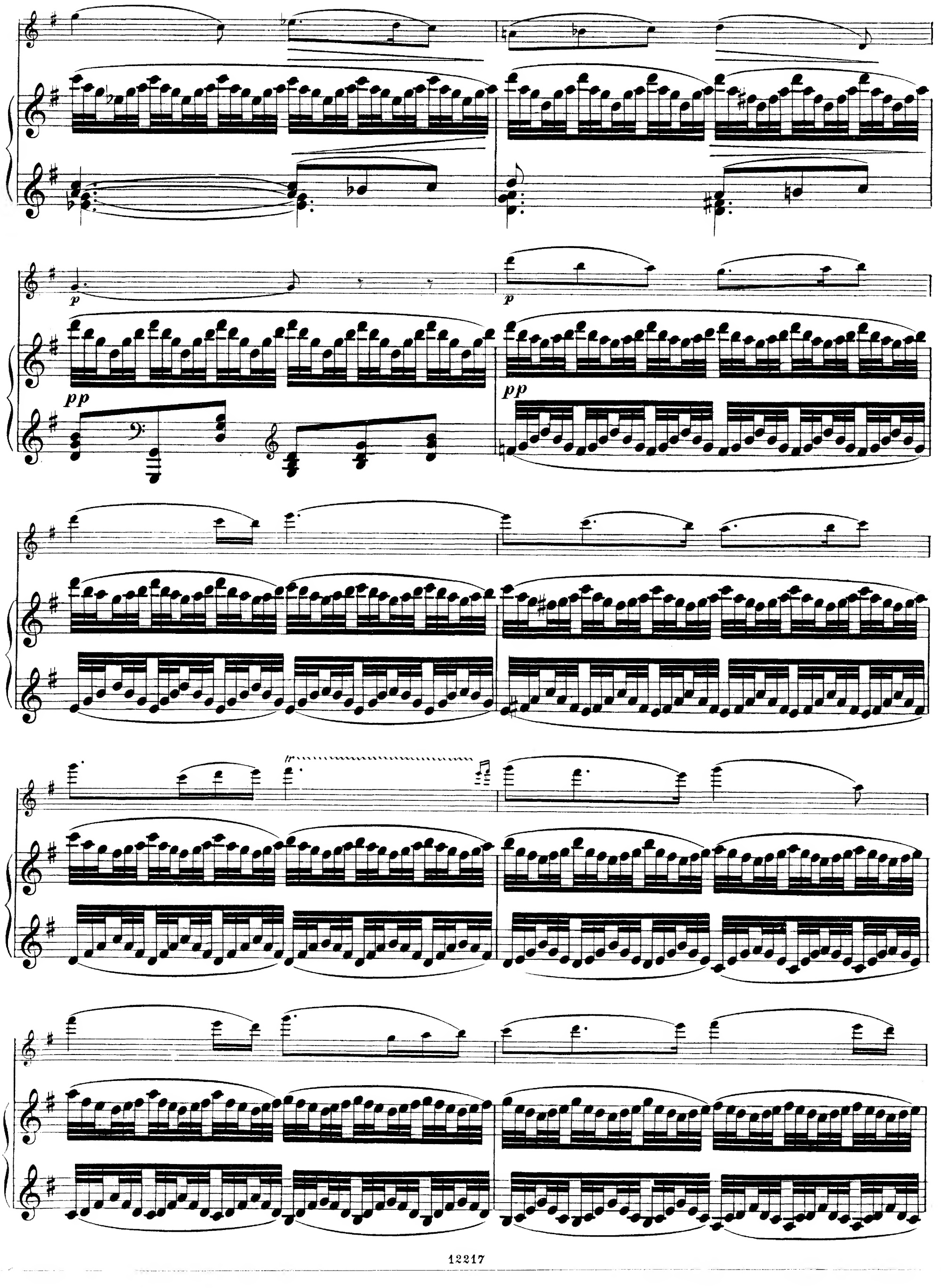
pp

cresc.

cresc.

f

mf


p
p
pp
pp
ff

p

sempre pp

dim.

pp

10532 8

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk Kjöbenhavn.

Neue Violinkompositionen.

Johannes Palaschko.

Vier Stücke, Op. 32, für **Violine** und **Klavier.**

1. **Ballade** (G-dur). Mk. 2,—
2. **Capriccio** (A-dur). Mk. 2.—
3. **Thema und Variationen.** Mk 3,—
4. **Arabeske** (D-dur). Mk. 2,—

Leone Sinigaglia.

Drei romantische Stücke, Op. 13, für **Violine** und **Klavier.**

1. **Cavatine.** Mk. 1,50
2. **Intermezzo.** Mk. 1,50
3. **Erinnerung.** Mk. 1,50

„**Interessant gearbeitete,** harmonisch kühne Werke nicht ohne Empfindung"
J. W. *(Zeitschr. d. Intern. Musikges. Jahrg. IV H. 9)*

Christian Sinding.

Romance (E-moll), Op. 9 für **Violine** und **Klavier.** Mk. 1,50.

Quatre Morceaux pour **Violon** et **Piano,** Op. 43.

1. **Prélude.** Mk. 3,—
2. **Ballade.** - 3,—
3. **Berceuse.** Mk. 2,—
4. **Fête.** Mk. 3,—

„Die sehr dankbare und warm empfundene Romanze fängt allmählich an, sich auf den Konzertprogrammen einzubürgern. Wunderbarerweise scheinen aber die vier Stücke op. 43 unsern Geigern ganz unbekannt geblieben zu sein, und dabei verdienten gerade diese Stücke die grösste Beachtung. Die Ballade namentlich ist ein Vortragsstück ersten Ranges, ebenso inhaltsreich wie dankbar; das Fest von zündender Farbenpracht, ein sehr effektvolles Virtuosenstück; der warmen und ergreifenden Melodie des Präludiums werden sich nur wenige entziehen können; recht ansprechend ist auch die Berceuse."

W. A. *(Zeitschr. d. Intern. Musikges. Jahrg. IV. H. 8.)*

„Die neue Stücke von Sinding (op. 43) sind alle durchaus violingerecht geschrieben und setzen eine sehr volle und vornehme Tongebung voraus. Das Präludium enthält eine schöne breite Melodie, die Ballade zeichnet sich durch besondere sonore Klangfärbung aus. Sehr innige, herzenswarme Töne werden in der Berceuse angeschlagen. Den Beschluss der Reihe macht ein äusserst temperamentvoll gehaltenes und Fête benanntes Stück im freien Polonaisenstile."

Eugen Segnitz *(Musikal. Wochenbl. Septbr. 1900)*

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

WILHELM HANSEN EDITION.

A MONSIEUR HENRI MARTEAU.

QUATRE MORCEAUX

POUR

VIOLON

AVEC

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

CHRISTIAN SINDING.

Op. 43.

No. 1. PRÊLUDE.
· 2. BALLADE.
· 3. BERCEUSE.
· 4. FÊTE.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN ÉDITEUR.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ballade.

Andante.

Christian Sinding, Op. **43**. II.

VIOLINO.

PIANO.

p ben legato

pp

pp

p *dolce*

p

Copyright 1898 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

p

p

pp

animando

animando

cresc.

Tempo I.

f

cresc.

ff

mf

f

ff

f

ff

dim.

ff dim.

Agitato.

pp

p

pp

legato

fz

p

fz

fz

p

poco a poco cresc.

pp

poco a poco cresc.

ff

ff

mf cresc.

f

fp

p

fz

fz

p legato

fz

p cresc.

fz

p

Ped.

cresc.

cresc.

f

p

f

p

Ped.

Ped.

cresc.

f cresc.

cresc.

f cresc.

ff

f

fz

molto rit.

Tempo I.

fz

p

fz

p

p

pp

pp

p

p

p

p

pp

p

pp

molto cresc.

molto cresc.

rit.

ff

Largamente.

ff

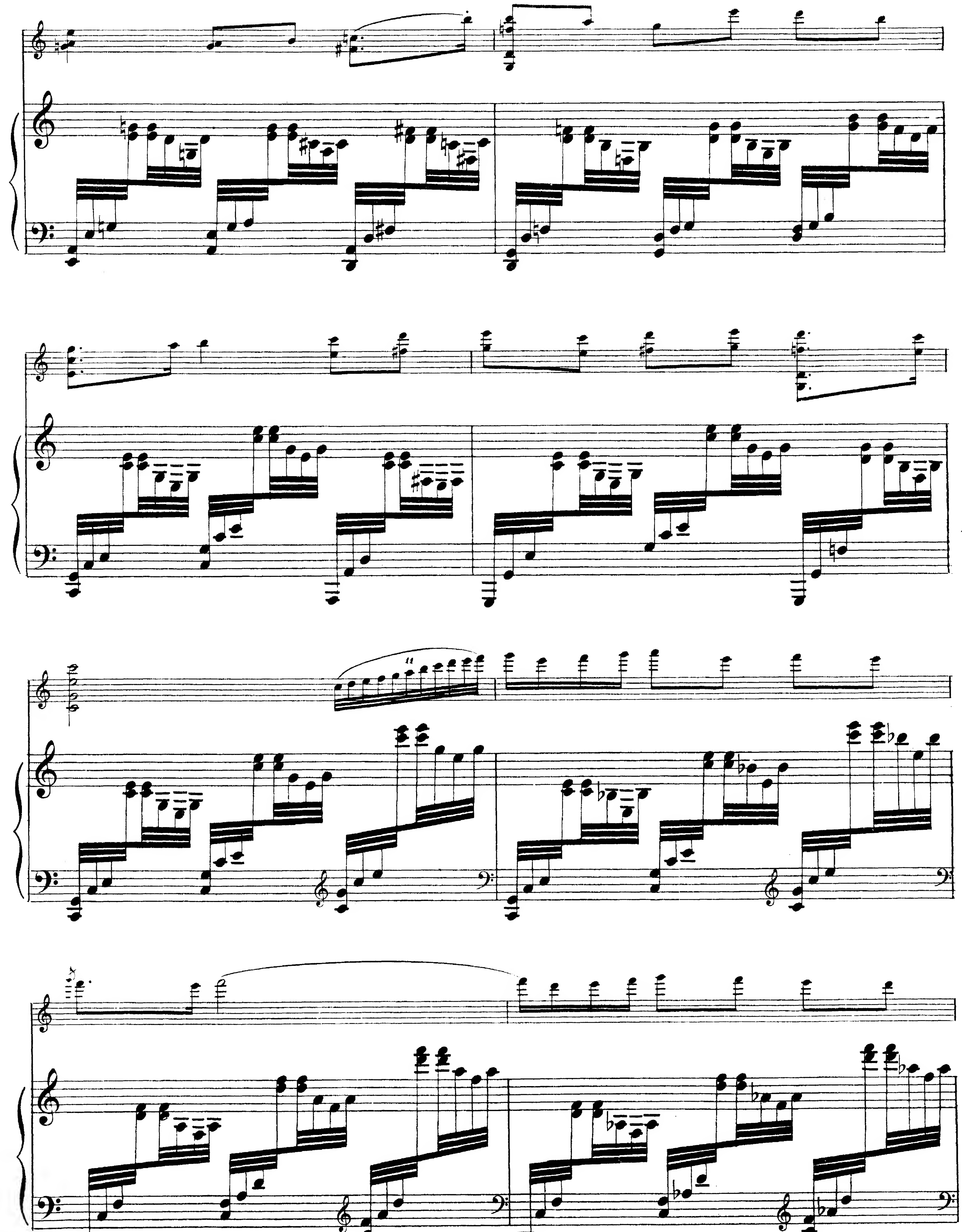
rit.

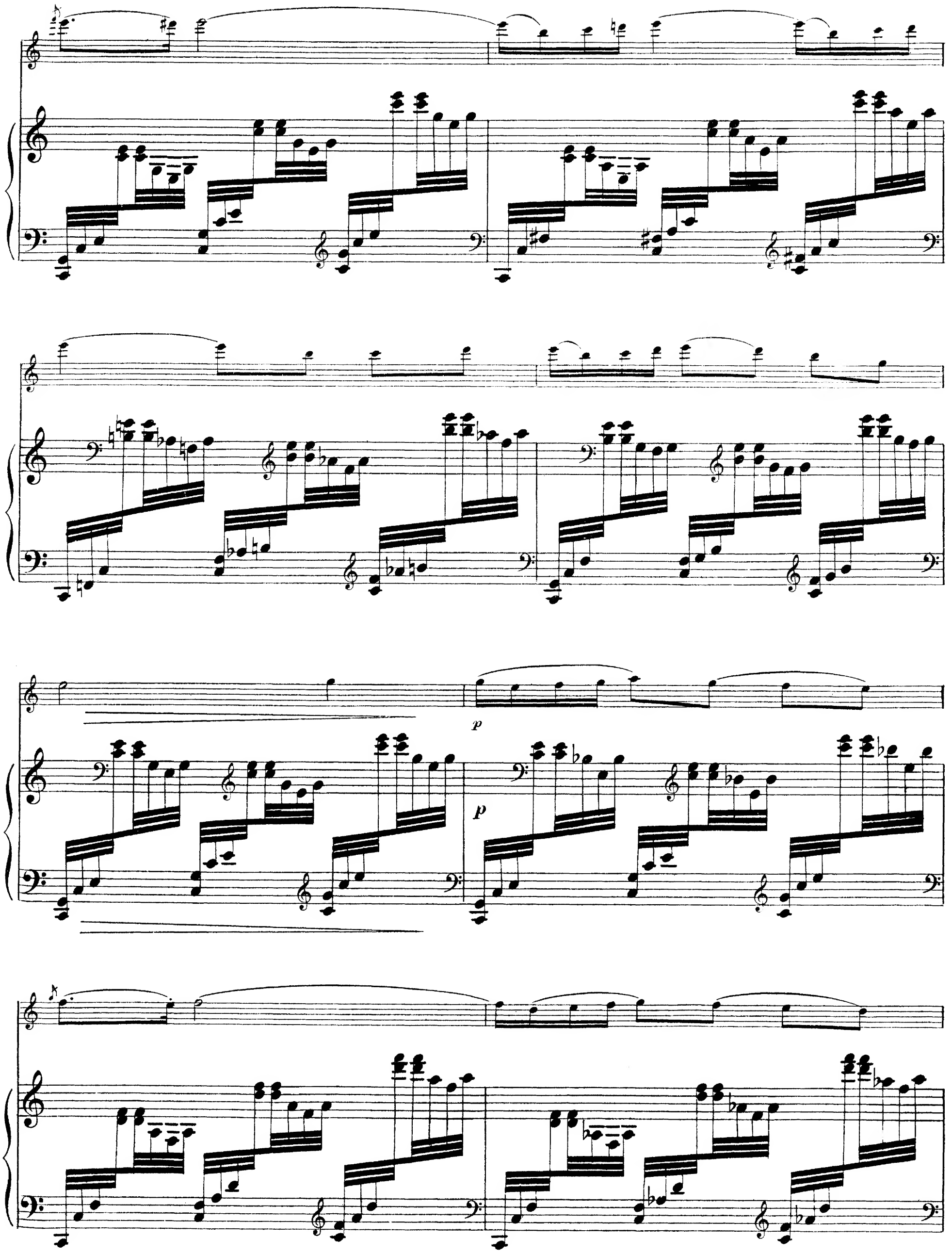
fz

f cresc.

ff

ff




p
p

p

pp

pp

dim.

dim.

Instrumental-Kompositionen

von

Christian Sinding.

Orchester.

Op. 42. **Rondo infinito.**
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

Op. 45. **Konzert** No. 1 in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.

Op. 46. **Legende** in B-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalstimme mit 2tem Klavier.

2 Violinen und Klavier.

Op. 56. **Sérénade.**

Klavier mit Orchester.

Op. 6. **Konzert** in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalstimme mit 2tem Klavier.

Harmonium und Klavier.

Op. 5. **Andante** aus dem Klavierquintett (August Reinhard).

Kammermusik.

Op. 5. **Quintett** in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Op. 9. **Romanze** in E-moll für Violine und Klavier.

Op. 12. **Sonate** in C-Dur für Violine und Klavier.

Op. 14. **Suite** in F-Dur für Violine und Klavier.

Op. 23. **Trio** in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.

Op. 43. **Quatre Morceaux** pour Violon et Piano.
No. 1. Prélude.
- 2. Ballade.
- 3. Berceuse.
- 4. Fête.

Op. 51. **Scènes de la vie**, Suite in G-Dur für Violine und Klavier.

2 Klaviere zu 4 Händen.

Op. 2. **Variationen** in Es-moll.

Op. 41. **Zwei Duette.**
No. 1. Andante.
- 2. Deciso ma non troppo Allegro.

Klavier zu 4 Händen.

Op. 5. **Quintett** in E-moll übertragen **von** *Otto Singer*

Op. 59. **Walzer.** Heft 1. 2.

Klavier solo.

Op. 3. **Suite.**
Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.

Op. 7. **Studien.**

Op. 7. No. 4. **Capriccio.**

Op. 44. **Fünfzehn Capricen.**
Heft 1. 2. 3. 4. 5.

Op. 48. **Burlesques.**
Heft 1. No. 1. Burlesque.
- 2. Plaisanterie.
- 3. Bagatelle.

Heft 2. No. 4. Coquetterie.
- 5. Étude melodique.
- 6. Arlequinade.

Op. 49. **Sechs Klavierstücke.**
Heft 1. No. 1. Präludium.
- 2. A la Menuetto.
- 3. Concert-Etude.

Heft 2. No. 4. Humoreske.
- 5. Arabeske.
- 6. Pittoreske.

Op. 52. **Mélodies mignonnes.**

Op. 53. **Morçeaux caractéristiques.**
No. 1. Minuetto.
- 2. Nocturne.
- 3. A la Burla.
- 4. Scherzo.

Op. 54. **Quatre Morceaux de salon.**
No. 1. Étude.
- 2. Rondoletto.
- 3. Sérénade.
- 4. Tempo di Valse

Op. 58. **Cinq Études.**
No. 1. En *sol* majeur (G-Dur).
- 2. En *si* majeur (H-Dur).
- 3. En *ut* majeur (C-Dur).
- 4. En *ré* majeur (D-Dur).
- 5. En *mi bémol* majeur (Es-Dur).

WILHELM HANSEN MUSIK-VERLAG.
KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN EDITION.

A MONSIEUR HENRI MARTEAU.

QUATRE MORCEAUX

POUR

VIOLON

AVEC

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

CHRISTIAN SINDING.

Op. 43.

No. 1. PRÊLUDE.
- 2. BALLADE.
- 3. BERCEUSE.
- 4. FÊTE.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN ÉDITEUR.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Berceuse.

Christian Sinding, Op. 43. III.

Andantino.

VIOLINO.

PIANO.

con sordino

p dolce

pp

con Ped.

f

mf

f

p

mf

p

pp

cresc.

poco a poco cresc.

pp legato

senza sordino

sul G.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

mf

p

pp

rit.

rit.

con sord.

a tempo

p

pp

mf

p

15

f

mf

p

pp

cresc.

cresc.

fz

tranq.

fz

a tempo

p

pp

pp

pp

pp

pp

m. s.

m. s.

m. d.

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

ORCHESTER-WERKE.

(Symphonien, Ouverturen und Entr'actestücke.)

	Mk.	Pf.
Bendix, Victor. Op. 16. Symphonie Nr. 1 (C-dur). »Zur Höhe«.		
Partitur	12	»
Stimmen	15	»
Dublirstimmen à	1	50
Op. 20. Symphonie Nr. 2 (D-dur). Sommerklänge aus Süd-Russland.		
Partitur	15	»
Stimmen	15	»
Dublirstimmen à	1	50
Op. 25. Symphonie Nr. 3 (A-moll).		
Partitur	15	»
Stimmen	15	»
Dublirstimmen à	1	50
Delbrück, G. Kinder-Träume. Schlummerlied — Schaukelpferd.		
Stimmen	2	»
Dublirstimmen à	»	50
Gade, Niels W. Zwei Lustspiel-Ouverturen. Nr. 1. Mariotta.		
Partitur	3	»
Stimmen	5	»
Dublirstimmen à	»	75
Nr. 2. Nordische Sennfahrt.		
Partitur	3	»
Stimmen	5	»
Dublirstimmen à	»	75
Halvorsen, Joh. Einzug der Bojaren (Entrée triomphale des Boyards), Intermezzo.		
Partitur	3	50
Stimmen	6	50
Dublirstimmen à	»	30
Robert-Hansen. Op. 6. Symphonische Suite für Streichorchester u. 2 Hörner.		
Partitur	4	50
Stimmen	9	»
Dublirstimmen à	1	50
Hartmann, Emil. Op. 25. Eine nordische Heerfahrt, Ouverture.		
Partitur	3	60
Stimmen	8	»
Dublirstimmen à	»	80
Op. 29. Symphonie Nr. 1 (Es-dur).		
Partitur	10	»
Stimmen	16	»
Dublirstimmen à	2	»
Op. 40. Hakon Jarl, symphonische Dichtung.		
Partitur	7	»
Stimmen	21	»
Dublirstimmen à	1	»

	Mk.	Pf.
Hartmann, Emil. Op. 42. Symphonie Nr. 3 (D-dur).		
Partitur	12	»
Stimmen	21	»
Dublirstimmen à	1	50
Op. 45. Dyveke (Täubchen). Suite für kleineres Orchester.		
a. Maifest. b. Der Narr. c. Bauerntanz.		
Stimmen	2	»
Dublirstimmen à	»	50
d. Dyveke tanzt vor dem Könige.		
Stimmen	2	»
Dublirstimmen à	»	50
e. Ohne Ruh'. f. Romance.		
Stimmen	2	»
Dublirstimmen à	»	50
g. Volkstanz.		
Stimmen	1	50
Dublirstimmen à	»	50
h. Der Abschied.		
Stimmen	1	50
Dublirstimmen à	»	50
Berceuse (Wiegenlied) für Saiteninstrumente und Harfe (ad libitum).		
Partitur und Stimmen	2	»
Dublirstimmen à	»	50
Horneman, C. F. E. Ouverture heroique (Heldenleben),		
Partitur	4	»
Stimmen	10	»
Dublirstimmen à	»	80
Nielsen, Carl. Op. 1. Kleine Suite (Präludium — Intermezzo — Finale) für Saiteninstrumente.		
Partitur und Stimmen	3	»
Dublirstimmen à	»	50
Op. 7. Symphonie (G-moll).		
Partitur	15	»
Stimmen	20	»
Dublirstimmen à	1	50
Schuler, Carl. Berceuse (Wiegenlied). Tirée de la »Suite mignonne« pour instruments à cordes.		
Partitur und Stimmen	1	»
Dublirstimmen à	»	25
Svendsen, Johan S. Andante funèbre.		
Partitur	3	50
Stimmen	6	50
Dublirstimmen à	»	30

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

WILHELM HANSEN EDITION.

A MONSIEUR HENRI MARTEAU.

QUATRE MORCEAUX

POUR

VIOLON

AVEC

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

CHRISTIAN SINDING.

Op. 43.

No. 1. PRÈLUDE.
· 2. BALLADE.
· 3. BERCEUSE.
· 4. FÊTE.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN ÉDITEUR.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Fête.

Christian Sinding, Op. 43. IV.

Allegro risoluto.

VIOLINO.

PIANO.

sul G

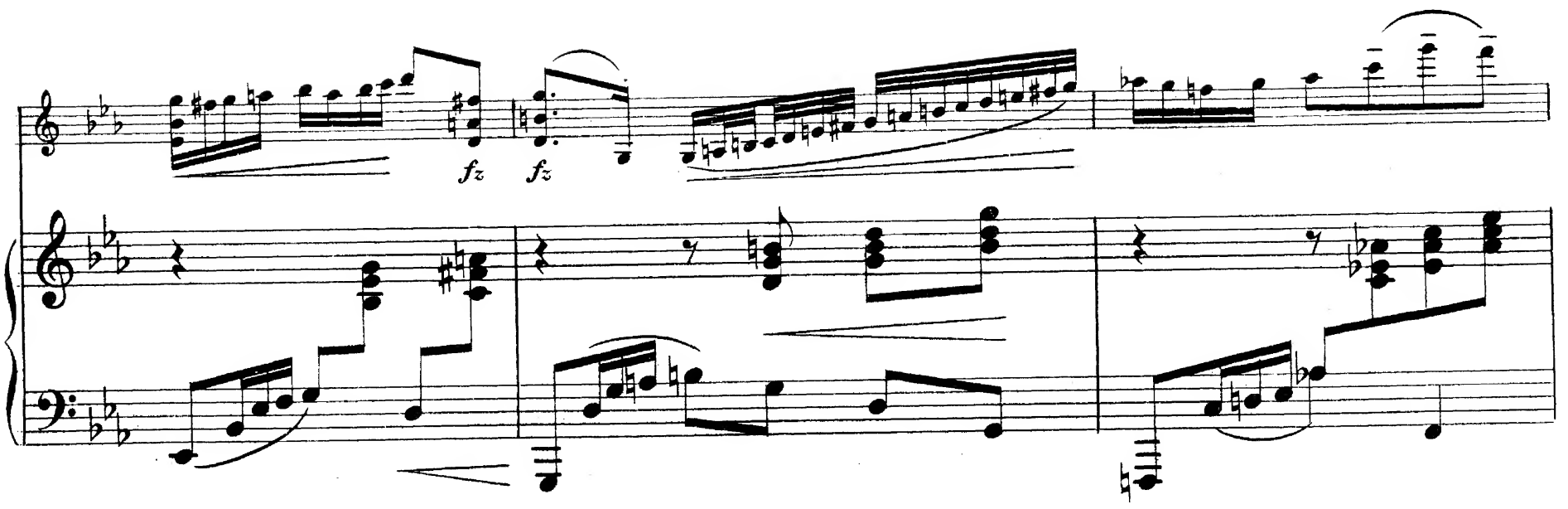
f marc.

f *p*

fz *fz* *ff*

f

Copyright 1898 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


fz
fz
tr
tr
fz
tr
tr
tr
tr
tr

19

fz

fz

ff

fz

ff

mf

3

3

3

3

Poco meno mosso.

poco rit

dim.

p

mp

p

p

mf

mf

p cresc.

molto cresc.

ff agitato

p cresc.

f

fz fz fz fz

Tempo I.

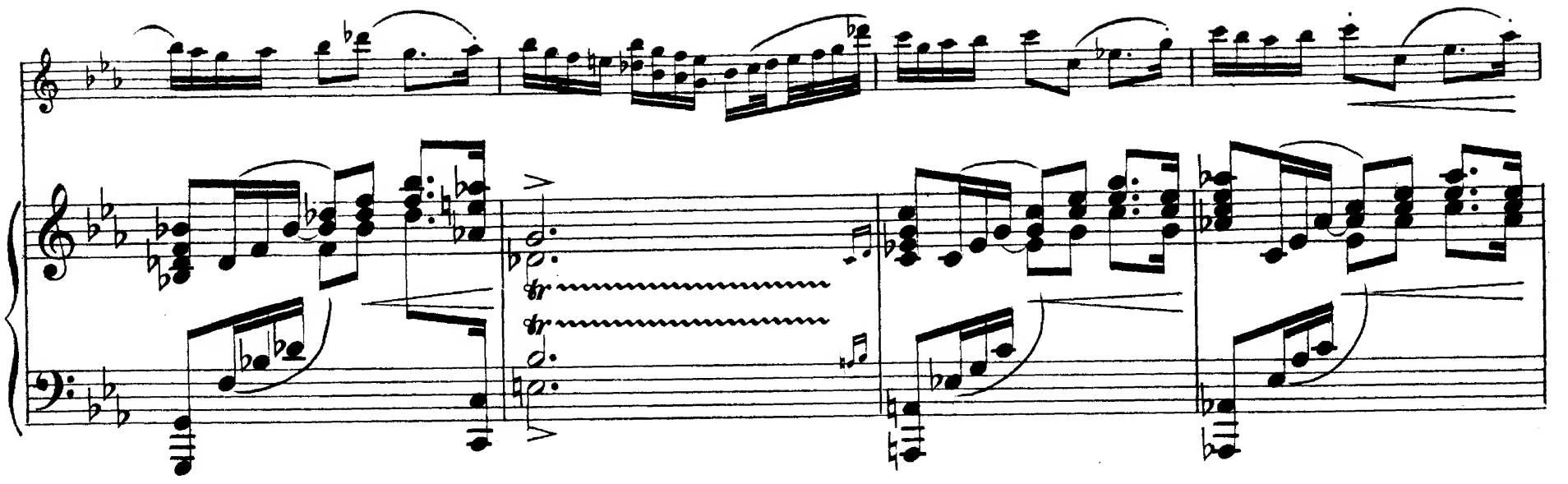
f p

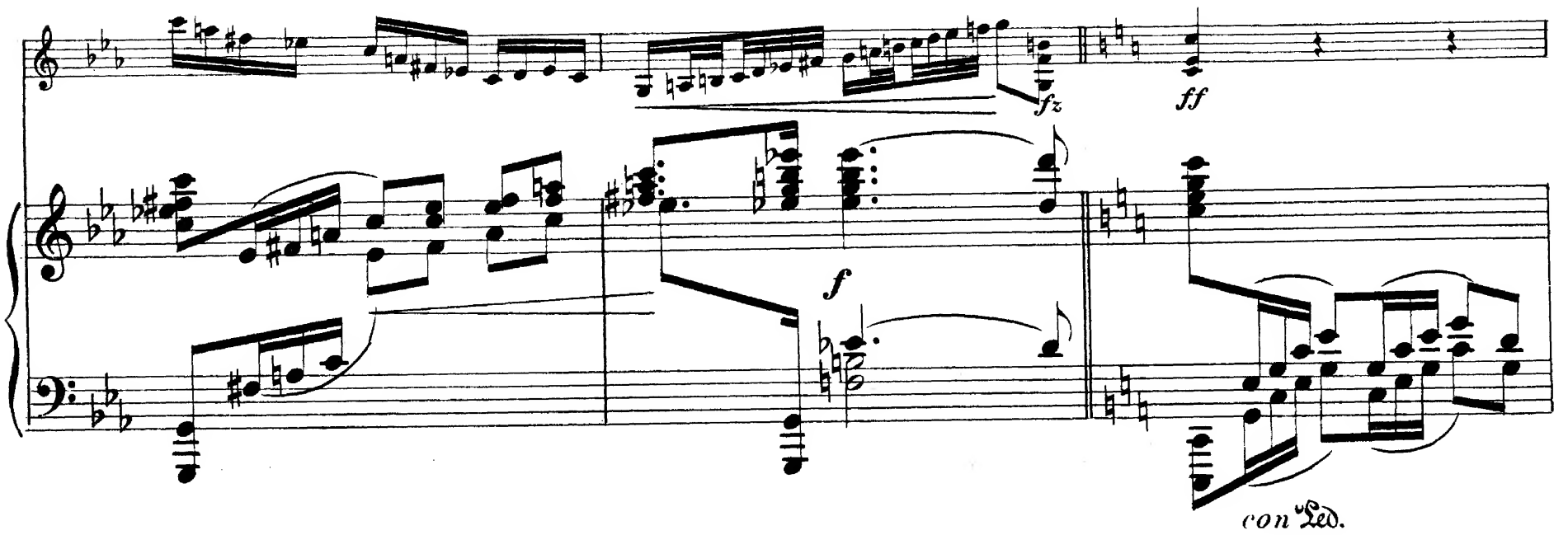
ff f

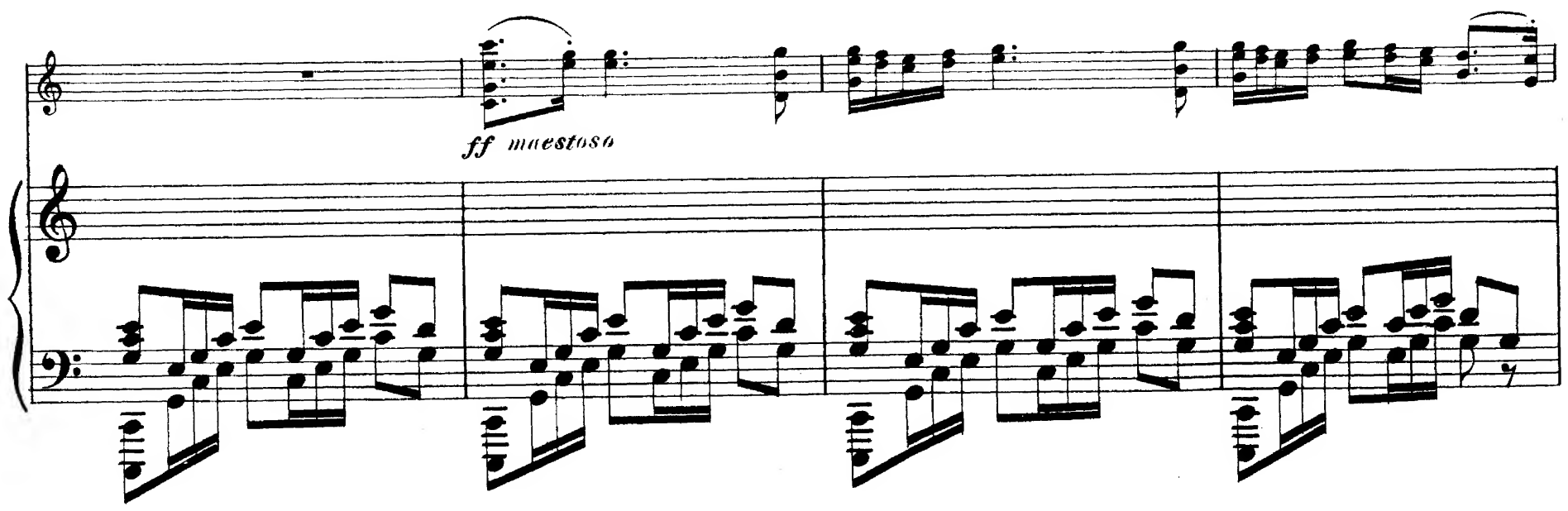
fz

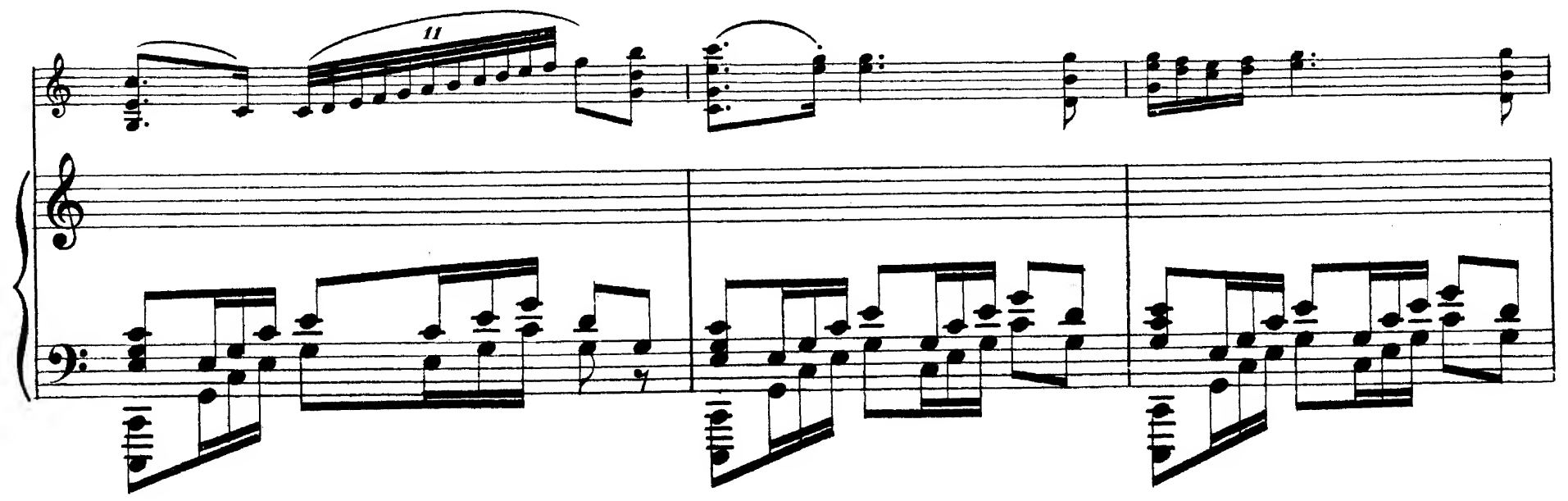
fz

fz



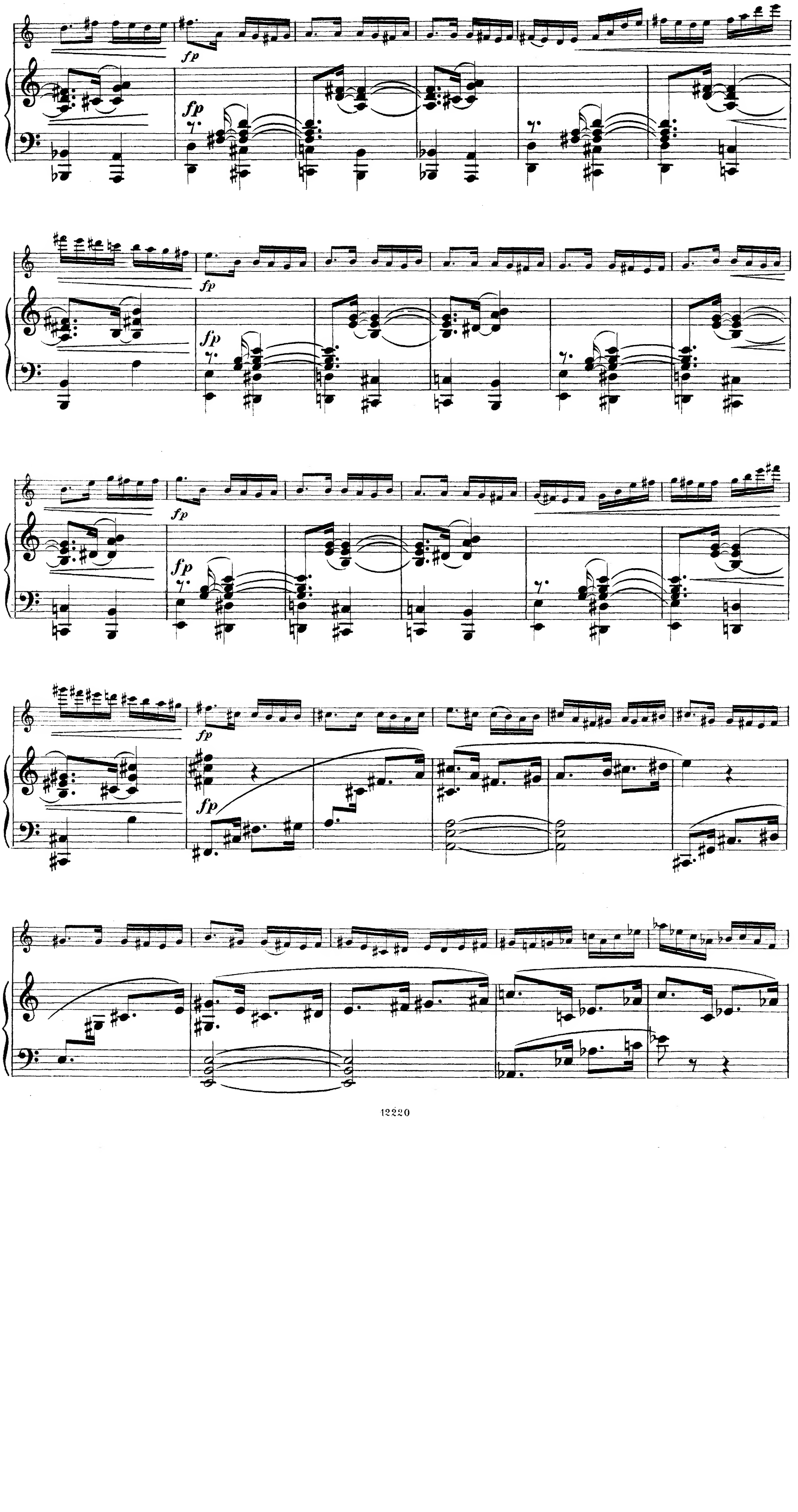

fz
ff
f
con Ped.

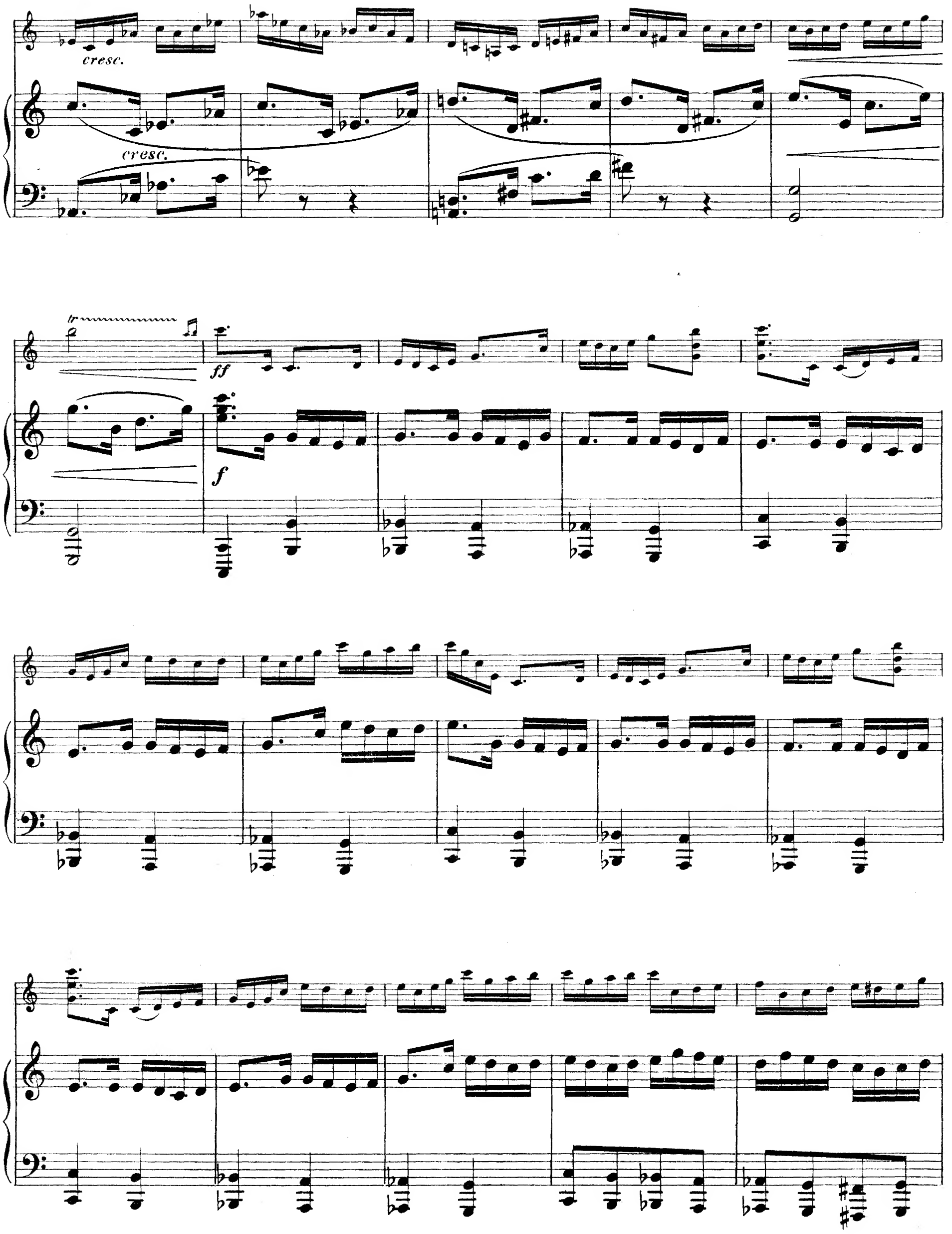

ff maestoso

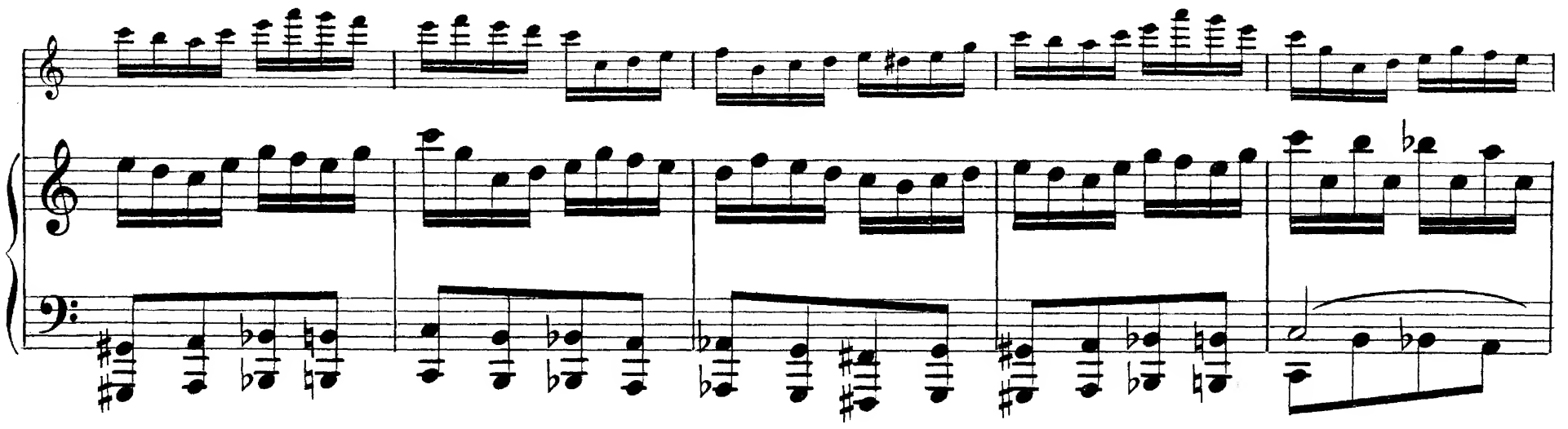


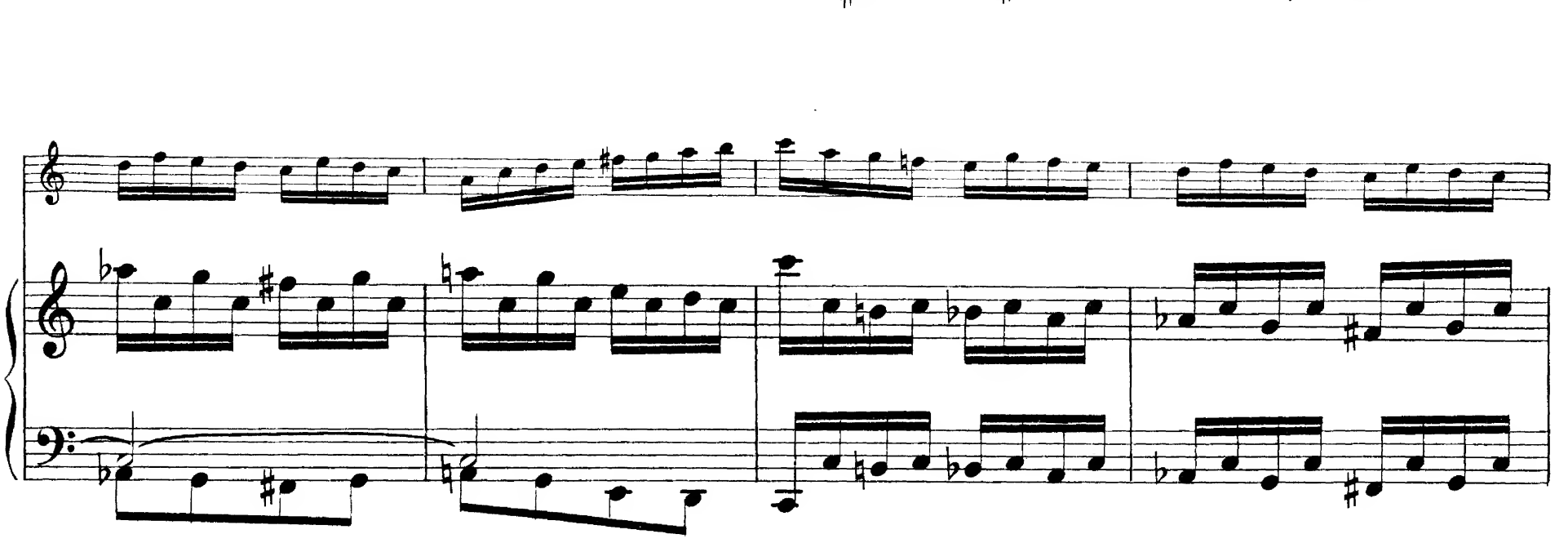
Vivace.

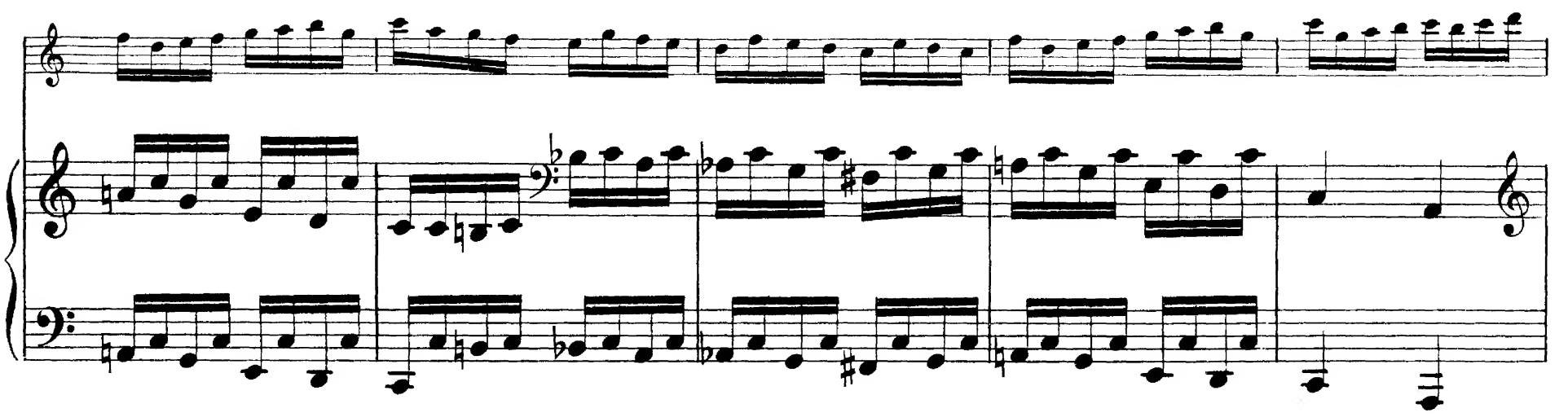
fp fp fp fp fp fp cresc. cresc. fp fp

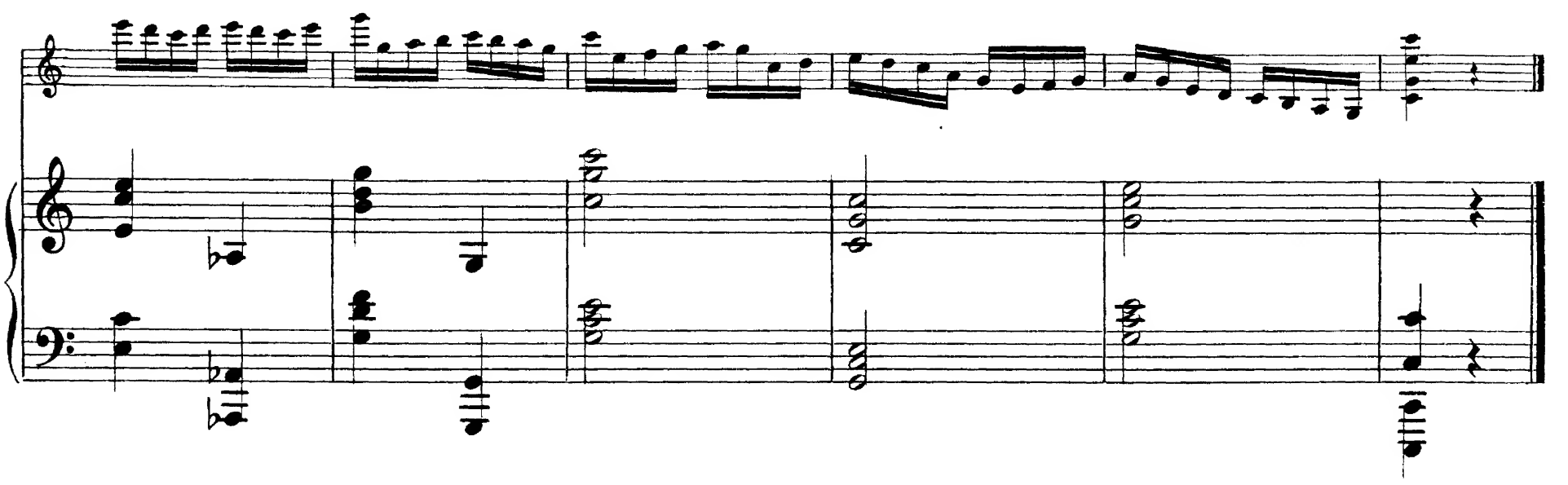

fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp


cresc.
cresc.
tr
ff
f









Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjöbenhavn

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag. Kopenhagen & Leipzig.

JOHAN S. SVENDSEN.

Op. 26. **Romanze in G-dur** für Violine mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumente). Mk. Pf.

Orchesterpartitur	2	»
Orchesterstimmen	4	»
Streichinstrumente	2	50
Dublirstimmen à	»	50
a. Violine und Klavier vom *Komponisten.* (35. Auflage)	2	»
b. Bratsche und Klavier *(H. Dessauer)*	2	»
c. Violoncell und Klavier *(David Popper)*	2	»
d. Klavier zu 4 Händen *(Jaques Durand)*	1	50
e. Klavier zu 2 Händen *(Eyvind Alnæs)*	1	25
f. Violine und Harmonium *(Rich. Lange)*	2	»
g. Harmonium und Klavier *(Rich. Lange)*	2	25
h Harmonium solo *(Rich. Lange)*	1	25

Andante funèbre für Orchester.

Partitur	3	50
Stimmen	6	50
Dublirstimmen à	»	30
a. Orgel, Violine und Violoncell	2	50
b. Orgel allein *(G. Matthison-Hansen)*	1	50
c. Harmonium und Violine *(Aug. Reinhard)*	1	50
d. Harmonium und Violoncell *(Aug. Reinhard)*	1	50
e. Harmonium und Klavier *(Rich. Lange)*	1	50
f. Harmonium allein *(Aug Reinhard)*	1	»
g. Violine und Klavier *(Fini Henriques)*	1	50
h. Bratsche und Klavier *(Hermann Ritter)*	1	50
i. Flöte und Klavier *(Joachim Andersen)*	1	50
k. Klavier zu 4 Händen *(Rich. Lange)*	1	»
l. Klavier zu 2 Händen *(Fini Henriques)*	1	»

Zwei schwedische Volksmelodien (Deux airs nationaux suédois) für Streichinstrumente.
1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord

Partitur	1	50
Stimmen	1	50
Dublirstimmen à	»	50

Abendlied von **Robert Schumann** für Streichinstrumente.

Partitur	1	»
Stimmen	2	»
Dublirstimmen à	»	40

Sæterjentens Søndag (Dimanche matin au chalet) Melodie von **Ole Bull**, harmonisirt für Streichinstrumente.

Partitur	1	»
Stimmen	1	50
Dublirstimmen à	»	30

Das Veilchen (Violen) Lied für 1 Singstimme mit Klavier 1 25

La Violette (The violet) Chant avec piano. Paroles françaises et anglaises. 1 50

Frühlingsjubel aus den Liedern des **Mirza Schaffy** für 1 Singstimme mit Klavier 1 50

Abendklänge (Evening voices) für Männerchor. (Deutscher u. englicher Text).

Partitur	»	50
Chorstimmen: T. 1. 2, B. 1. 2 à	»	30